

Diagnóstico De Sonido Para Tu Iglesia

¿Tu congregación tiene dificultades para entender claramente los mensajes? ¿La música de adoración no suena como debería? ¿Estás considerando invertir en tu sistema de sonido pero no sabes por dónde empezar?

Este checklist te ayudará a identificar con precisión los desafíos específicos de sonido en tu espacio de culto.

by Freddy Sampayo



Cómo usar este checklist



1. Marca las casillas que correspondan a tu situación actual
2. Al final, tendrás una radiografía de tus problemas de sonido y acústica sobre los que puedes tomar acción
3. Comparte los resultados con nuestro equipo o contáctanos para una evaluación profesional

[Contáctanos en WhatsApp](#)

[Conoce más sobre nuestro trabajo](#)



DesignLab Sonido Para Iglesias



Sonido Profesional Para Iglesias de Todos los Tamaños - Sonido Par...

Planificación, consultoría acústica y especificación de equipos de sonido para iglesias, templos, capillas y centros de adoración multipropósito en Colombia.

Acústica del Espacio

- La voz de los oradores parece "flotar" en el aire por más de 1-2 segundos después de que dejan de hablar
- Existe un efecto de "ping-pong" audible cuando alguien habla (el sonido rebota de lado a lado)
- Las paredes laterales son superficies duras sin ningún tipo de tratamiento acústico
- El espacio tiene grandes superficies de vidrio, concreto pulido o mármol
- El techo es alto (más de 6 metros) y de superficie dura



Inteligibilidad del Habla y Ruido de Fondo

Inteligibilidad del Habla

- Los asistentes reportan que pueden oír al orador pero no entienden ciertas palabras
- La claridad del sonido varía significativamente dependiendo de dónde se sienten los asistentes
- Los miembros de mayor edad reportan mayor dificultad para entender lo que se dice
- Nunca han realizado una medición profesional del Índice de Transmisión del Habla (STI)
- Los mensajes en video se entienden mejor que los mensajes en vivo

Ruido de Fondo

- El sistema de aire acondicionado (o Ventiladores) genera ruido notable durante los servicios
- Se escuchan ruidos externos que compiten con el sonido del servicio (tráfico, otras actividades)
- Hay zumbidos, clicks o ruidos provenientes del propio sistema de sonido
- El nivel de ruido de fondo no ha sido medido profesionalmente (valor NC)
- Los micrófonos captan ruidos no deseados cuando están activos

Sistema de Sonido y Posicionamiento de Altavoces

Sistema de Sonido

- El sistema de sonido tiene más de 8 años de antigüedad
- Falta potencia cuando el espacio está lleno (el sistema suena "forzado")
- La consola de mezclas no tiene suficientes canales o buses para sus necesidades
- No cuentan con procesadores dedicados para gestión de altavoces
- El sistema no puede producir sonido claro sin distorsión a los niveles requeridos

Posicionamiento de Altavoces

- Los altavoces están colocados a baja altura (por debajo de 2.5 metros)
- El sonido es notablemente más fuerte para quienes se sientan cerca de los altavoces
- Usan configuración estéreo tradicional con altavoces a los lados del escenario
- Los altavoces apuntan directamente a superficies reflectantes (vidrio, paredes duras)
- No han utilizado software de simulación para optimizar la cobertura de los altavoces

Microfonía y Tecnología

Microfonía

- Experimentan retroalimentación (feedback) frecuente o casos de "aullido"
- Usan micrófonos genéricos para todas las aplicaciones (voz, instrumentos, etc.)
- La posición de los micrófonos cambia frecuentemente sin ajustes correspondientes
- La captación de instrumentos específicos (batería, bajo) es deficiente
- No tienen micrófonos de ambiente para captar a la congregación

Tecnología y Control

- No cuentan con sistemas integrados para controlar audio, video e iluminación
- El ingeniero de sonido no tiene forma de monitorear el sonido desde diferentes posiciones
- No utilizan software específico para ecualización y ajuste del sistema
- El sistema es difícil de operar para los voluntarios con poca experiencia técnica
- Carecen de procesadores de señal digital actualizados

Experiencia de la Congregación y del Equipo de Adoración

Experiencia de la Congregación

- Los asistentes reportan que el volumen es demasiado alto o demasiado bajo
- La experiencia sonora es inconsistente semana a semana
- Los elementos multimedia (videos, pistas) no se integran bien con los elementos en vivo
- Miembros reportan fatiga auditiva durante servicios largos
- Existe una sensación de desconexión entre el equipo de adoración y la congregación

Experiencia del Equipo Interno

- Los músicos y cantantes tienen dificultad para escucharse entre sí
- Usan monitores de escenario (parlantes) en lugar de sistemas in-ear (audífonos)
- El equipo reporta inconsistencias en lo que escuchan semana a semana
- Tienen limitaciones para implementar arreglos musicales más complejos
- Existen dificultades para balancear instrumentos y voces

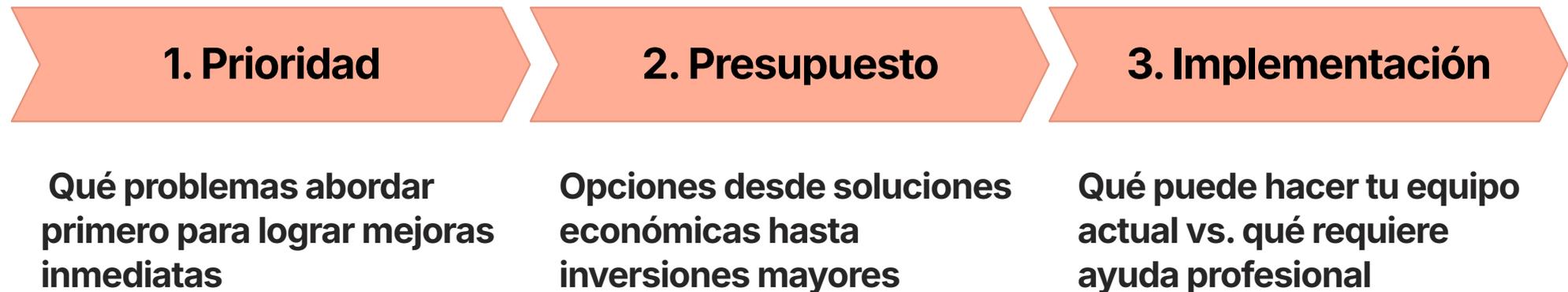
Presupuesto y Planificación

- No han priorizado qué aspectos del sonido son más críticos para su ministerio
- Han realizado compras de equipos sin un plan integral
- Desconocen las opciones disponibles según su presupuesto
- No tienen un plan gradual para mejoras del sistema de sonido
- No realizan mantenimiento regular del sistema



Tu Diagnóstico Personalizado

Basado en tus respuestas, generaremos un diagnóstico personalizado con recomendaciones específicas para cada área. Las soluciones estarán organizadas según:



Parámetros Técnicos Clave

Para comunicarte efectivamente con consultores y técnicos, estos son los parámetros más importantes que debes conocer:

Tiempo de Reverberación (RT60): El tiempo que tarda el sonido en disminuir 60 dB. Iglesias con buen balance: 1.0-1.4 segundos (música/palabra).

Índice de Transmisión del Habla (STI): Mide la inteligibilidad en escala 0-1. Para buena comprensión: superior a 0.7.

Ruido de Fondo (NC): Para iglesias, el nivel ideal está entre NC 26-31 (sin interferir con el culto).

Headroom del Sistema: Capacidad de manejar picos sin distorsión. Un buen sistema debe tener al menos 6-10 dB de headroom.



Próximos Pasos

Basado en tu diagnóstico, te sugeriremos acciones concretas que pueden incluir:

- Evaluación profesional de la acústica
- Tratamiento acústico focalizado
- Actualización o reposicionamiento de altavoces
- Mejoras en microfonía y monitoreo
- Capacitación para el equipo técnico
- Plan de implementación por fases

¿Listo para transformar el sonido de tu iglesia?

- Solicita tu diagnóstico personalizado
- Agenda una llamada gratuita con nuestros especialistas

[Contáctanos en WhatsApp](#)

[Conoce más sobre nuestro trabajo](#)

© 2025 DesignLab | El Equilibrio Perfecto Entre Arte, Diseño y Tecnología



DesignLab Sonido Para Iglesias



Sonido Profesional Para Iglesias de Todos los Tamaños - Sonido Par...

Planificación, consultoría acústica y especificación de equipos de sonido para iglesias, templos, capillas y centros de adoración multipropósito en Colombia.